



Leitfaden für das ROLAND FR-7x/xb

Die Struktur des FR-7x V-Accordion

FR-7X – Das V-Accordion auf Expansionskurs
Das V-Accordion ist das erste Instrument seiner Art, dass sich wie ein akustisches Akkordeon spielt, aber den Klang des Akkordeons digital erzeugt und daher dem Spieler aufgrund der eingebauten Elektronik viel mehr Möglichkeiten bietet. Das V-Accordion kombiniert damit „das Beste aus beiden Welten". Das Flaggschiff FR-7x ist der Nachfolger des erfolgreichen FR-7 und besitzt viele neue Funktionen für den ambitionierten Akkordeon-Spieler. Eine weitere große Stärke des neuen FR-7x/xb liegt in der Möglichkeit Akkordeon- und Orchesterklänge nachzuladen; es ist also erweiterbar!

Schnelle Reaktion und hohe Sensibilität



Dank der speziell für das V-Accordion neu entwickelten Klangerzeugung lässt das FR7x keine Wünsche offen. Ebenfalls beeindruckend sind das schnelle Reagieren der Tasten und Bedienelemente sowie die Reaktions-Geschwindigkeit des neuen Balg-Systems. Dafür verantwortlich zeichnet sich nicht zuletzt ROLANDS neue bahnbrechende SSC Chip-Technologie.

Integrierter USB Host-Anschluss



Einfache Datensicherung, Nachladen von Akkordeon/Orchester Klang-Sets aus verschiedenen Ländern (z.B. Oberkrainer/Alpine Klänge), einfaches Aktualisieren der Software-Version über den USB-Anschluss.



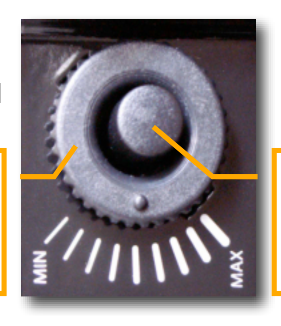
Sie können MP3-Daten und WAV-Daten abspielen und Ihr Spiel sogar als WAV-Datei direkt auf den USB-Speicher aufzeichnen.
Die Aufnahme- und Wiedergabe-Funktionen sind dabei auch ideal für den Musikunterricht geeignet.

Regler für den Balg-Widerstand



Balg-Widerstand-Regler.
(Mit viel oder weniger Kraftaufwand den Balg bewegen können.)

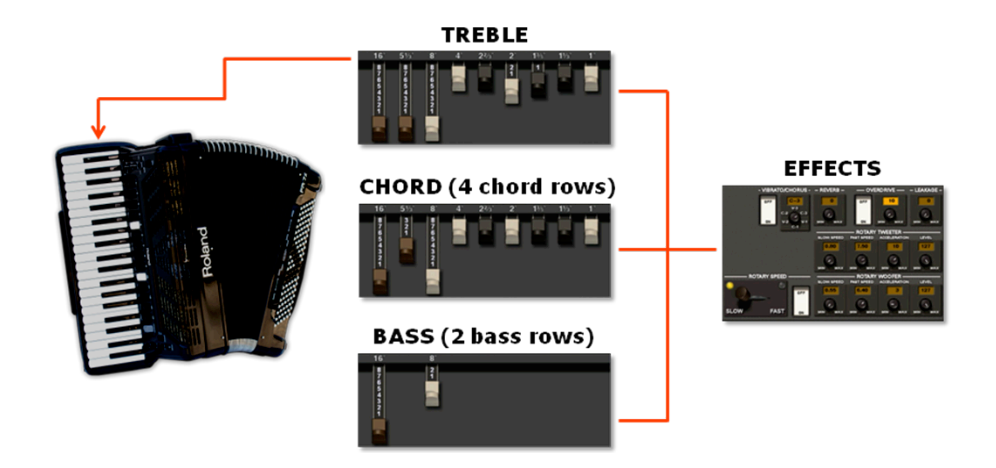
Balg-Widerstand-Regler. Drehen, um eine Einstellung zu wählen.



Luft-Knopf. Drücken, um Luft aus dem Balg zu blasen.

Sehr realistische Akkordeonklänge...
Das FR-7x besitzt 41 Tasten (mit Anschlagdynamik und Aftertouch), 120 dynamische Bass-Knöpfe (6 Bass & Chord-Modi, 5 Free Bass – Melodiebass – Modi) und kann damit bis zu 80 verschiedene Akkordeon- bzw. Balg-Instrumente-Typen modellieren, jedes mit 14 Registern für den Diskant-Bereich, 26 aus 49 zuzuweisenden Orchesterklängen, 7 Bass & Akkord-Registern, 7 Free-Bass (Melodiebass) Registern, 7 Orchester Free-Bass (Melodiebass) Klängen, 7 Orchester Bass-Registern und 7 Orchester Akkord-Registern.
Der „Bass-to-Treble" Modus ermöglicht des Einsatz des FR-7x als Bass-Akkordeon (Bassoon-Instrument). Dabei können die Bass-Klänge mit der rechten Hand im Diskant gespielt werden.

...und Orgelklänge
Die integrierte Virtual ToneWheel-Klangerzeugung erlaubt das Spielen von fantastischen Orgelklängen über die Treble/Diskant (Upper)-, Chord/Akkordknöpfe (Lower)- und Bass (Pedal)- Sektionen. Mithilfe der virtuellen Zugriegel lassen sich die Orgelklänge im Sound anpassen.



Die programmierbare Drum-Funktion ermöglicht das Spielen von Percussion-Klängen über die Bass & Akkord-Knöpfe.

- **Bass** Knöpfe (zwei Reihen) zusätzlich mit bis zu 3 Percussion Sounds belegbar
- **Akkord** Knöpfe (vier Reihen) ebenfalls zusätzlich mit bis zu 3 Percussion Sounds belegbar



V-ACCORDION STRUKTUR

Das FR-7x oder FR-7xb ist ein "virtuelles" Akkordeon („V"-Accordion), welches Klänge und Klangeigenschaften verschiedenster Akkordeons und Balginstrumente reproduzieren kann.
FR-7x oder FR-7xb haben somit keine echten Stimmzungen, sondern "virtuelle".
Außerdem hält das FR-7x oder FR-7xb zusätzlich viele hochwertigste Orchesterklänge (Orgel, Trompete, Bass, Gitarre etc.) für Sie bereit, welche Sie individuell, oder in Kombination mit den Akkordeon-Klängen spielen können.
Bevor wir Ihnen zeigen, wie einfach Sie das FR-7x oder FR-7xb bedienen können, möchten wir Ihnen etwas zur grundsätzlichen Konfiguration dieses V-Accordions sagen:

- **Register-Taster im Diskant und im Bass:**
  Hiermit wählen Sie für den jeweiligen Bereich (Diskant-Register oder Bass-Register) die Klänge (Akkordeon-Klänge und Orchesterklänge) die Sie spielen wollen. Wenn Sie sich in das Edit-Menü begeben, können Sie für jedes einzelne Register eigene Einstellungen/Veränderungen vornehmen, haben somit die fantastische Möglichkeit beinahe unbegrenzt Akkordeon-Klänge Ihrem persönlichen Geschmack entsprechend zu kreieren und sich Ihr individuelles „virtuelles" Akkordeon zu konstruieren (u.a. Stimmzungen-Typ, Fußlagen der Register, Musette-Stimmung, Cassotto Ein/Aus etc.). Zu diesem Zweck können Sie natürlich alle von Ihnen vorgenommenen Einstellungen/Änderungen im Instrument sichern/abspeichern. Diskant- und Bass-Register können miteinander verbunden werden ("Link"-Funktion) und zwar in der Form, dass beim wählen eines Diskant-Registers der gewünschte Bass-Klang gleich mit angewählt wird.

- **Set:**
  Die übergeordneten Einstellungen für die Spiel-Sektionen „Treble" (Akkordeon im Diskant) „Bass", „Orchestra" (Orchesterklänge im Diskant), „Orch.-Bass", „Orch.-Chord" usw. werden als sogenannte „COMMON" Einstellungen (Menü Punkt „SET-COMMON") in individuellen sogenannten „Sets" zusammengefasst. Das FR-7x oder FR-7xb hält insgesamt 80 solcher Set-Speicherplätze bereit d.h. Sie haben quasi 80 x 14 Diskant-Register und 80 x 7 Bass-Register welche Sie individuell entweder mit Akkordeon- oder mit Orchesterklängen, oder einer Kombination aus beiden belegen können. So ist es beispielsweise auch möglich sich in einem Set mit Hilfe der 14 unmittelbar wählbaren Diskant-Register-Tastern, die optimal passenden Klänge für 14 verschiedene Stilistiken anzulegen (siehe Set-Downloads bei FR7x auf www.rolandmusik.de)

- **System:**
  Die System Parameter beinhalten den Set- und Spiel-Sektionen übergeordnete Funktionen wie z.B. LCD-Contrast, Balg-Empfindlichkeit („Bello-Curve"), Tuning, Skalen usw.

- **Utility:**
  Diese Menü-Gruppe beinhaltet informative Parameter wie z.B. Batterie-Status und so nützliche Dinge wie verschiedene Copy-Parameter und Funktionen zum Archivieren von Einstellungen via USB-Stick.

- **MIDI:**
  Dieses Menü beinhaltet globale Parameter. Die MIDI Parameter der verschiedenen Spiel-Sektionen ("Treble", "Bass" etc.) finden sich dagegen in den jeweiligen Edit-Menüs der Sektionen.

- **MP3 Player and Wave:**
  Abspielen von MP3/WAVE Audio-Files vom USB-Stick.

- **Wave Recorder:**
  Das eigene Spiel in CD-Qualität per USB Stick aufnehmen.

- **Bass to Treble:**
  Dank dem "Bass to Treble" Modus kann das FR-7x oder FR7-xb auch als Bass-Akkordeon gespielt werden (Bass-Klänge mit der rechten Hand im Diskant spielen, Bass- und Akkordknöpfe sind dann inaktiv.)

- **Drums & Percussions:**
  Die programmierbare "Drum Function" ermöglicht es Ihnen zusätzlich Schlagzeug- und Percussion-Klänge auf die Bass- und Akkordknöpfe zu „legen".

VERBINDUNG ZUM FBC-7 FUß-PEDAL HERSTELLEN

- Sollte das FR-7x oder FR-7xb eingeschaltet sein, schalten Sie es jetzt bitte aus.
- Verbinden Sie das FR-7x oder FR-7xb mit der FBC-7 mit Hilfe des 19-pin Kabels.
- Schließen Sie das FBC-7 mit Hilfe des Netzkabels an das Stromnetz an.





- Stellen Sie die Lautstärke (Volume) am FR-7x oder FR-7xb auf Minimum und verbinden Sie die OUTPUT Buchsen des FBC-7 mit Ihrem Verstärker-Equipment.
- Schalten Sie [**POWER ON**] die FBC-7 ein.
- Schalten Sie nun erst das FR-7x oder FR-7xb ein, anschließend Ihren Verstärker. Stellen Sie am FR-7x o. FR-7xb und am Verstärker die gewünschte Lautstärke ein.

BATTERIE LADEN (KANN IM INSTRUMENT BELASSEN WERDEN)

- Verbinden Sie die FBC-7 mit dem FR-7x o. FR-7xb wie oben beschrieben und schalten Sie sie ein.
- Drücken Sie den[**BATTERY CHARGER**] Knopf-Taster an der FBC-7. (Sie können das Instrument während des Ladevorgangs ganz normal weiter benutzen/darauf spielen)
- Sobald dieser [**BATTERY CHARGER**] beleuchtete Knopf-Taster in der Farbe Grün leuchtet ist der Ladevorgang abgeschlossen.
- Jetzt können Sie – falls Sie im weiteren Verlauf die FBC-7 Fußleiste nicht weiter zum spielen benötigen – diese ausschalten und das 19-pin Kabel beidseitig lösen.

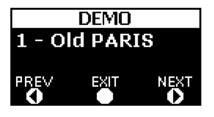
Anmerkungen zur BATTERY CHARGER Leuchtdiode (beleuchteter Knopftaster).

- **Leuchtet rot**: Batterie wird geladen
- **Leuchtet grün**: Batterie ist vollständig aufgeladen
- **Blinkt sofort gelb**: Der Ladevorgang kann nicht gestartet werden (Temperatur unter 0° oder über 40° C)
- **Blinkt nach einer Weile Gelb**: Die Batterie ist überhitzt
- **Blinkt Rot**: Batterie kann nicht vollständig aufgeladen werden.

Für Problemlösungen beim Ladevorgang bitte in der Bedienungsanleitung ***Seite 59*** *nachschlagen.*

DEMO SONGS ANHÖREN

- Drücken Sie den [**POWER**] Knopf, um das FR-7x oder FR-7xb einzuschalten.
- Drücken und HALTEN Sie die SET [◄] -- [►] Knöpfe gleichzeitig für 2 Sekunden gedrückt. Das DEMO-Song Playback startet nun.
- Drücken Sie einen der beiden SET [◄] -- [►] Knöpfe um einen anderen DEMO-Song anzuhören (Der Name des jeweiligen Songs erscheint im Display).

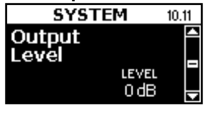


- Regeln Sie die Song-Wiedergabe-Lautstärke per [**VOLUME**] Regler.
- Verlassen Sie den Song-DEMO-Mode wieder per drücken von [**EXIT/JUMP**].

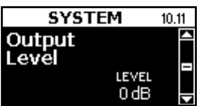
EINSTELLEN DES „OUTPUT LEVEL“

Wenn Sie Ihr FR-7x o. FR-7xb über eine Verstärker-Anlage, HIFI-Anlage oder mit einem Drahtlos-Audio-Übertragungssystem verwenden kann der Parameter **„OUTPUT LEVEL“** für Sie von Bedeutung sein.
Hinweis: Der Parameter hat keine Auswirkung auf die internen Speaker des FR-7x o. Fr-7xb.

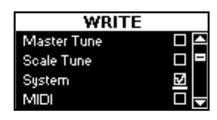
- ▶ Drücken und HALTEN Sie [**EXIT/JUMP**] bis im Display "JUMP TO?.." erscheint.
- ▶ Drücken Sie nacheinander die Register-Taster [**10**] und [**11**], um direkt zur "Output Level" Parameter-Seite im System-Menü zu gelangen.



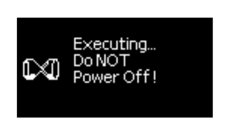
- ▶ Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler und drehen Sie ihn bis im Display "-6dB" erscheint .



- ▶ <u>Ohne speichern wieder verlassen</u>: Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**]
- ▶ <u>Einstellung speichern</u>: Drücken und halten Sie [**MENU/WRITE**]



- Drehen Sie mit dem [**DATA/ENTER**] Regler zum Parameter „System“.
- Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um "System" auszuwählen.
- Drehen Sie den [**DATA/ENTER**] Regler zum "✔" Kasten, drücken Sie den Regler um das Häkchen zu setzen.
- Drücken Sie [**MENU/WRITE**]





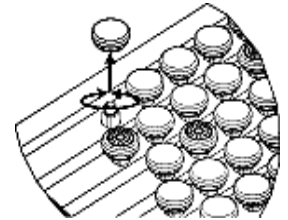

- ▶ Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] um zur Hauptseite zurück zu gelangen.

Treble Mode ändern (Diskant-Knopf-Griffsystem) Betrifft nur das FR-7xb

- ▶ Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] bis im Display "JUMP TO?...." erscheint.
- ▶ Drücken Sie Register [**10**], **zweimal** [**ORCHESTRA**] und abermals **Register** [**10**] Nun erscheint im Display die "Treble Mode" Seite im SYSTEM Menu.

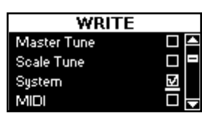


- ▶ Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler, drehen Sie ihn bis ihr „Griffsystem“ (Treble Mode) im Display angezeigt wird. Dabei stehen folgende Griffsysteme zur Auswahl: C-Griff Europe, C-Griff 2, B-Griff Bajan, B-Griff Fin, D-Griff 1, D-Griff 2. Mehr Infos dazu in der Bedienungsanleitung ab Seite 94.

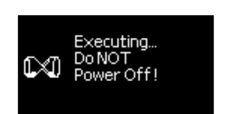


Sie können die Knöpfe im Diskant auswechseln und ihrem Griff-System entsprechend anordnen. Sie können die Knöpfe ab- und anschrauben. Im Lieferumfang des FR-7xb befinden sich zusätzliche weiße und schwarze Knöpfe zum leichten auswechseln. Die weißen Knöpfe liegen Ihnen dabei in zwei unterschiedlichen Ausführungen vor: Mit normaler glatter Oberfläche und mit geriffelter Oberflächen-Struktur. Letztere wird ja meist genutzt um den Ton „C“ zu „markieren“.

- Ohne speichern wieder verlassen: Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**]
- Einstellung speichern: Drücken und halten Sie [**MENU/WRITE**]



- Drehen Sie mit dem [**DATA/ENTER**] Regler zum Parameter „System".
- Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um "System" auszuwählen.
- Drehen Sie den [**DATA/ENTER**] Regler zum "✔" Kasten, drücken Sie den Regler um das Häkchen zu setzen.
- Drücken Sie [**MENU/WRITE**]





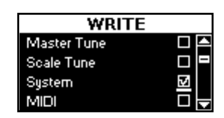

- Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] um zur Hauptseite zurück zu gelangen.

Einstellen/Verändern der Balgempfindlichkeit („Bellow Curve")

- Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] bis im Display "JUMP TO?...." erscheint.
- Drücken Sie nacheinander Register [**10**] und [**2**]. Die Seite "Bellow Curve" erscheint nun im SYSTEM Menü.

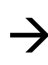


- Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler. Nun können Sie durch drehen des Reglers verschiedene Einstellungen der Balgempfindlichkeit anwählen. Probieren/Spielen Sie mit jeder Wahlmöglichkeit, so werden Sie eine Ihrer Spielweise entsprechende Balg-Empfindlichkeit finden. Die Wahl-Möglichkeiten heißen: Fixed-Low, Fixed-Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy.
- Ohne speichern wieder verlassen: Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**]
- Einstellung speichern: Drücken und halten Sie [**MENU/WRITE**]



- Drehen Sie mit dem [**DATA/ENTER**] Regler zum Parameter „System".
- Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um "System" auszuwählen.
- Drehen Sie den [**DATA/ENTER**] Regler zum "✔" Kasten, drücken Sie den Regler um das Häkchen zu setzen.
- Drücken Sie [**MENU/WRITE**]






- Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] um zur Hauptseite zurück zu gelangen.

Akkordeonklänge spielen / Verschiedene Akkordeons / Sets

- Nach dem Einschalten des FR-7x oder Fr-7xb können Sie mit dem Instrument wie mit einem "normalen" Akkordeon verschiedene Akkordeon-Register im Diskant und im Bass wählen und damit spielen. Standardmäßig ist nach dem Einschalten das Set Nummer „1" aktiv, ein klassisches Akkordeon. Drücken Sie ein Diskant-Register oder ein Bass-Register (Das Register-Symbol wird jeweils nach Betätigen eines Registers im Display angezeigt) bewegen Sie den Balg und spielen Sie damit.
- Es stehen Ihnen pro Set im Diskant 14 und im Bass 7 verschiedene Register zur Verfügung.
- Die mögliche Gesamtlautstärke können Sie mit dem [**VOLUME**] Regler definieren. Mit dem [**BALANCE**] Regler justieren Sie das Lautstärkeverhältnis von Bass- und Diskant-Seite.
- Durch drücken der SET [◄] [►] Knöpfe gelangen Sie zu den vielen weiteren Akkordeon-Instrumenten/Typen im Fr-7x oder Fr-7xb (Concerto-Akkordeon, Fränzösisches Musette-Akkordeon, Jazz-Akkordeon, etc.) welche Ihnen wiederum mit jeweils 14 Diskant und 7 Bass-Registern zur Verfügung stehen!
- Benutzen Sie den [**SORDINA**] Schalter um ein vollständig geschlossenes Akkordeon-Verdeck zu simulieren (Sordina „ON").

Orchesterklänge im Diskant spielen

- Wenn Sie das [**ORCHESTRA**] Register (Grau) drücken bekommen die Registertaster 1 bis 13 eine andere Funktion: Sie fungieren jetzt als Anwahl-Taster für die Orchester-Klänge! Dabei liegen Ihnen nun auf jedem der Register-Taster 1 bis 13 zwei unterschiedliche Orchesterklänge vor, Beispiel: Register „1" einmal drücken = „1A" Trombone (Posaune), Register „1" nochmal drücken = „1B" Trumpet (siehe nachfolgende Tabelle). Im Display wird Ihnen die jeweilige Wahl angezeigt.

Standard-Orchesterklänge im Diskant			
1A	Trombone	1B	Trumpet
2A	Tenor Sax 2	2B	Alto Sax
3A	Clarinet	3B	Oboe
4A	Harmonica	4B	Mute Harm
5A	Violin	5B	Pizzicato
6A	Flute 1	6B	Pan Flute
7A	HighLand	7B	Zampogna
8A	TYPLJAZZ	8B	BLUES
9A	AMERICA	9B	POPULAR
10A	Jazz Scat1	10B	Strings
11A	Mandolin	11B	Vibe
12A	Ac. Guitar	12B	Nylon & Steel
13A	Ac. Piano	13B	El. Piano

Verschiedene Orchester-Modi

Sie können Orchester-Klänge und Akkordeon-Klänge auf vielfältige Weise kombinieren und somit Spieltechnik und Stilistik entsprechend konfigurieren:
Dazu stellt das FR-7x oder FR-7xb verschiedene sogenannte Orchester-Modi („Orchestra-Modus") bereit: „SOLO", „DUAL", „HIGH", „LOW" (siehe unten).

► Um einen anderen Orchester-Modus auszuwählen **drücken und halten** Sie das graue [**ORCHESTRA**] Register um den gewünschten <u>Orchestra Modus</u> mit den Registern [**11**], [**12**], [**13**] oder [**14**] „einzuloggen"!

SOLO [14]:
Nur der gewählte Orchesterklang ist hörbar/spielbar;

DUAL [13]:
Der aktive Orchesterklang wird mit dem aktiven Akkordeon-Klang kombiniert, die Parts erklingen hiermit Unisono.

HIGH [12]:
Wenn Sie im Diskant mehrstimmig spielen, klingt in diesem Modus die höchste Note als Orchesterklang (wenn Sie diese Note gedrückt halten) und die tieferen Noten – z.B. leicht rhythmisch dazu gespielt – klingen wie das aktive Akkordeon-Register. Wenn Sie in diesem Mode Solo spielen klingt nur der Orchesterklang.

LOW [11]:
Wenn Sie im Diskant mehrstimmig spielen, klingt in diesem Modus die tiefste Note als Orchesterklang (wenn Sie diese Note gedrückt halten) und die höheren Noten – z.B. leicht rhythmisch dazu gespielt – klingen wie das aktive Akkordeon-Register. Auch in diesem Mode klingt wenn Sie Solo spielen nur der Orchesterklang.

► Wenn Sie die MASTERBAR (Drückbare Schaltleiste am Akkordeongehäuse im Diskant) drücken, können Sie zwischen gewähltem Orchestra-Mode und Akkordeon-Mode hin- und herschalten!
► Um die Lautstärke des aktiven Orchester-Klanges zu ändern, drücken Sie den [**DOWN**] Knopf. Nun können Sie durch drehen am [**DATA/ENTER**] Regler die gewünschte Lautstärke-Einstellung vornehmen, Einstell-Bereiche: "STD", "-1~ -40, Off" oder "+1~ +40".
► Verlassen des Menüs durch drücken von [**EXIT/JUMP**].
► Um den Orchestra-Mode zu deaktivieren drücken Sie das [**CANCEL**] Register „14".

Orchesterklänge mit den Bass-Knöpfen spielen

► **Drücken und halten** Sie nacheinander (oder absolut gleichzeitig) die Bass-Register [7], [6] und [5] [**ORCH BASS**]. Damit haben Sie den Orchester-Bass-Mode aktiviert.



1 Acoustic	5 Picked
2 Bowed	6 Tuba
3 Fingered	7 Tuba Mix
4 Fretless	

► Die Bass-Register haben nun eine neue Funktion: Sie fungieren jetzt als Anwahl-Taster für die verschiedenen Orchester-Bass-Klänge. Drücken Sie die Register um mit den verschiedenen Klängen (siehe Tabelle oben) auf den Bass-Knöpfen zu spielen. Im Display wird Ihnen jeweils der Name des gewählten Klanges/Bass-Registers angezeigt.

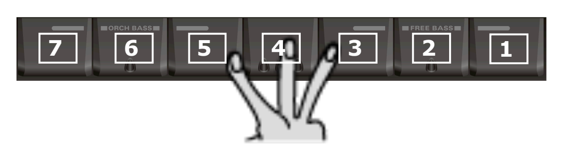
► Um die Lautstärke des aktiven Orchester-Bass-Klanges zu ändern, drücken Sie dreimal [**DOWN**]. Mit dem [**DATA/ENTER**] Regler können Sie nun die Lautstärke regeln. Verlassen Sie anschließend durch drücken von [**EXIT/JUMP**] das Menü.

Orchester-Bass-Mode verlassen und zum Akkordeon-Bass-Mode zurückkehren:

► **Drücken und halten** Sie wieder nacheinander (oder absolut gleichzeitig) die Bass-Register [7], [6] und [5] [**ORCH BASS**].

Orchesterklänge auf den Akkord-Knöpfen spielen

► **Drücken und halten** Sie nacheinander (oder absolut gleichzeitig) die Bass-Register [5], [4] und [3] [**ORCH CHORD**]. Damit haben Sie den Orchester-Chord-Mode aktiviert.



1 Trombone	5 Jazz Doos
2 Alto Sax	6 Ac Guitar
3 Clarinet	7 Ac Piano
4 TW Lower	

► Die Bass-Register haben nun eine neue Funktion: Sie fungieren jetzt als Anwahl-Taster für die verschiedenen Orchester-Chord-Klänge. Drücken Sie die Register um mit den verschiedenen Klängen (siehe Tabelle oben) auf den Akkord-Knöpfen zu spielen. Im Display wird Ihnen jeweils der Name des gewählten Klanges/Akkord-Registers angezeigt.

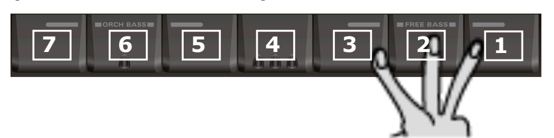
► Um die Lautstärke des aktiven Orchester-Chord-Klanges zu ändern, drücken Sie zweimal [**DOWN**]. Mit dem [**DATA/ENTER**] Regler können Sie nun die Lautstärke regeln. Verlassen Sie anschließend durch Drücken von [**EXIT/JUMP**] das Menü.

Orchester-Chord-Mode verlassen:

► **Drücken und halten** Sie wieder nacheinander (oder absolut gleichzeitig) die Bass-Register [5], [4] und [3] [**ORCH CHORD**].

Melodiebass (MIII) spielen: "FREE BASS" MODE

► Drücken und halten Sie nacheinander (oder absolut gleichzeitig) die Bass-Register [3], [2] und [1] [**FREE BASS**]. Damit haben Sie den MIII/Melodiebass-Modus (Free-Bass-Mode) aktiviert.

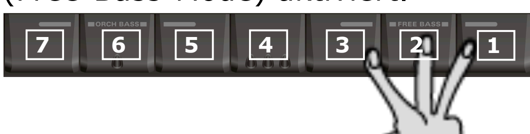


1 Low	5 LwLow+Hig
2 High	6 HighLw+Hg
3 Low+High	7 LowHigh
4 Lw+HgLow	

► **Diesen Modus wieder verlassen:**
Drücken und halten Sie wieder nacheinander (oder absolut gleichzeitig) die Bass-Register [3], [2] und [1] [**FREE BASS**].

Melodiebass MIII (Free-Bass) mit Orchesterklängen spielen

► Drücken und halten Sie nacheinander (oder absolut gleichzeitig) die Bass-Register [3], [2] und [1] [**FREE BASS**]. Damit haben Sie den MIII/Melodiebass-Modus (Free-Bass-Mode) aktiviert.



► **Drücken und halten** Sie jetzt wieder nacheinander (oder absolut gleichzeitig) die Bass-Register [5], [4] und [3] [**ORCH FREE BASS**]. Damit haben Sie den Orchester-FREE-BASS-Mode aktiviert.



1 Trombone	5 TW Lower
2 Clarinet	6 Ac Guitar
3 Oboe	7 Ac Piano
4 Flute1	

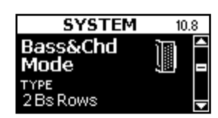
► Die Bass-Register haben nun eine neue Funktion: Sie fungieren jetzt als Anwahl-Taster für die verschiedenen Orchester-Melodie-Bass- (Free-Bass) Klänge. Drücken Sie die Register um mit den verschiedenen Klängen (siehe Tabelle oben) auf den Melodie-Bass- (Free-Bass) Knöpfen zu spielen. Im Display wird Ihnen jeweils der Name des gewählten Klanges/Free-Bass-Registers angezeigt.

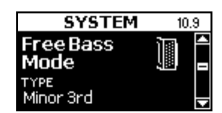
► Um die Lautstärke des aktiven Orchester-Free-Bass-Klanges zu ändern, drücken Sie viermal [**DOWN**]. Mit dem [**DATA/ENTER**] Regler können Sie nun die Lautstärke regeln. Verlassen Sie anschließend durch Drücken von [**EXIT/JUMP**] das Menü.

► **Diesen Modus wieder verlassen:**
Drücken und halten Sie wieder nacheinander (oder absolut gleichzeitig) die Bass-Register [3], [2] und [1] [**FREE BASS**] und Sie gelangen wieder in den Akkordeon-Free-Bass-Mode. **Wenn Sie diesen Vorgang wiederholen, steht Ihnen die Bass-Seite wieder als Standard (Stradella) Bass-System zur Verfügung.**

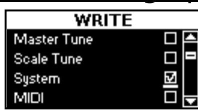
Ändern der Bass- und Melodie-Bass Griff-Systeme: „BASS & CHORD" Mode bzw. „FREE BASS MODE"

- ► Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] bis im Display "JUMP TO?...." erscheint.
- ► Drücken Sie die Register [**10**] und [**8**] um auf die Menü-Seite zum abändern des Bass- und Akkord Griffsystems ("Bass & Chord Mode), oder die Register [**10**] und [**9**] um auf die Menü-Seite zum abändern des Melodie-Bass Griff-Systems ("Free Bass Mode") zu gelangen:

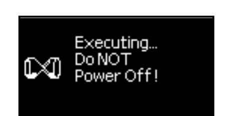


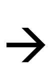


- ► Drücken Sie jeweils den [**DATA/ENTER**] Regler und drehen Sie ihn zur gewünschten Griff-System-Einstellung (Mehr Informationen zu den vorhandenen einstellbaren Griff-Systemen finden sich in der Bedienungsanleitung ab **Seite 89**).
- ► Ohne speichern wieder verlassen: Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**]
- ► Einstellung speichern: Drücken und halten Sie [**MENU/WRITE**]



- Drehen Sie mit dem [**DATA/ENTER**] Regler zum Parameter „System".
- Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um "System" auszuwählen.
- Drehen Sie den [**DATA/ENTER**] Regler zum "✔" Kasten, drücken Sie den Regler um das Häkchen zu setzen.
- Drücken Sie [**MENU/WRITE**]

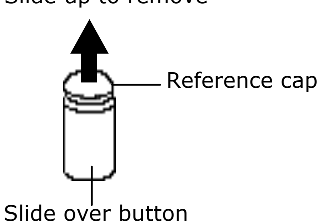





- ► Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] um zur Hauptseite zurück zu gelangen.

Bemerkung:

Die Bass-Knopf-Kappen des FR-7x oder FR-7xb sind auswechselbar (abziehbar). Im Lieferumfang des FR-7x oder FR-7xb befinden sich beiliegend zusätzliche Bass-Knopf-Kappen in verschiedenen Ausführungen (mit Mulde und mit geriffelter Oberflächen-Struktur) womit Sie sich ihre individuellen Bass-Orientierungspunkte schaffen können. Hilfreich wenn Sie z.B. ein anderes Bass-Griff-System erlernen wollen. (Mehr Information dazu in der Bedienungsanleitung auf Seite 27).



Den Registern andere Orchesterklänge zuordnen

FR-7x oder FR-7xb bieten Ihnen die Möglichkeit, die Zuordnung von Orchesterklängen auf die Diskant- und Bass-Register in jedem der 80 zur Verfügung stehenden „Sets" individuell zu gestalten.
Für ein Beispiel wie eine solche Zuordnung aussehen könnte wählen Sie bitte das **SET 39 "ALL ORCH"** an und spielen die Register (Im Diskant und im Bass) dieses Sets.

Ein neues individuelles Set erstellen:

► Wählen Sie mit den [◄][►] Set-Knöpfen aus den 80 Sets, das Set, welches Sie verändern/gestalten wollen, z.B. ein noch „leeres" Set (Empty).

► Gehen Sie zur jener Sektion, in welcher Sie einen Orchesterklang durch einen anderen ersetzen wollen. Zur Erinnerung: In die möglichen Sektionen gelangen Sie wie folgt:

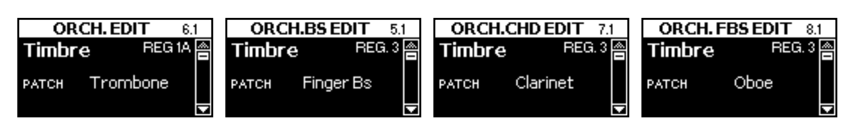
SECTION	PROCEDURE
ORCHESTER (Diskant)	Drücken Sie das graue [**ORCHESTRA**] Register.
ORCHESTER BASS	Drücken Sie gleichzeitig die drei mit "ORCH BASS" bezeichneten Bass-Register (7,6 und 5).
ORCHESTER AKKORDE	Drücken Sie gleichzeitig die drei mit "ORCH CHORD" bezeichneten Bass-Register (5,4 und 3).
ORCHESTER FREE BASS (Melodie-Bass/MIII)	Drücken Sie gleichzeitig die drei mit "FREE-BASS" bezeichneten Bass-Register (3,2 und 1) um den Melodie-Bass-Modus (Free-Bass) zu aktivieren. Drücken Sie anschließend gleichzeitig die drei mit "ORCH-FREE-BASS" bezeichneten Bass-Register (5,4 und 3) um den Orchester-Modus für den Free-Bass zu aktivieren.

► Wählen Sie den Orchester-Klang welchen Sie durch einen anderen Orchester-Klang ersetzen wollen, in der jeweiligen Sektion (Diskant, Bass, Chords, Free-Bass) durch drücken des entsprechenden Registers.

► Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] bis im Display "JUMP TO?...." erscheint.



► Drücken Sie zum abändern des Orchesterklanges eines Registers z.B. im Diskant Register [**6**] und [**1**], um zur Seite „TIMBRE" (Klangfarbe) im ORCH. EDIT Menü zu gelangen. In die entsprechenden "TIMBRE" Menü-Seiten der anderen Sektionen gelangen Sie wie folgt:



ORCHESTER SEKTION	"Jump to" Register-Taster:
ORCHESTRA	6 + 1
ORCHESTRA BASS	5 + 1
ORCHESTRA CHORD	7 + 1
ORCHESTRA FREE BASS	8 + 1

► Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um das „Patch" zu markieren.



► Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um eine andere Klangfarbe anzuwählen, (Sie können diese unmittelbar anspielen/ausprobieren!).
Klangfarben deren Namen mit "TW" beginnen sind Orgel-Klänge ("TW"= "Tone-Wheel"). Haben Sie eine solche Orgel-Klangfarbe angewählt, erscheint zusätzlich ein [EDIT] Feld im Display.
Sie könnten nun unmittelbar an dieser Stelle diesen Orgel-Klang editieren.
Mehr Infos zu diesem Thema im Handbuch auf **Seite 53!**

► Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um Ihre Auswahl zu bestätigen. Der zugrundeliegenden Register-Nummer ist nun der neue Orchesterklang zugeordnet.

► Wenn Sie die Änderung behalten wollen, müssen Sie nun das Set speichern!

Über die Orgel-Klänge

FR-7x besitzt eine Virtuelle Zugriegel-Orgel mit drei Parts, welcher die gleiche hoch geschätzte Technologie zugrundeliegt, die man von den ROLAND VK-Orgeln kennt. Sie können die virtuellen Zugriegel und eine Vielzahl an Effekten nutzen um ihren persönlichen Orgelklang oder auch bekannte Orgelklänge zu reproduzieren.
Die drei spielbaren Parts für die Zugriegel-Orgel heißen:

Zugriegel-Orgel	SEKTION
TW UPPER	Diskant
TW LOWER	Akkordknöpfe und Melodiebass
TW PEDAL	Bass-Knöpfe

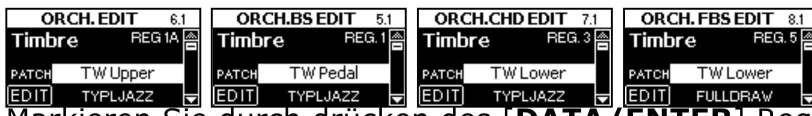
Es bleibt Ihnen freigestellt ob Sie alle drei oder vielleicht nur einen oder zwei Parts für die Zugriegel-Orgel nutzen, z.B. Diskant als Orgel-Keyboard, Akkord- und Bass-Knöpfe jedoch mit anderen Klängen belegen (Akkordeon, Orchesterklänge).

► Um die verschiedenen Sektionen/Parts mit der Zugriegel-Orgel zu versehen, stellen Sie sicher, dass Sie hierfür ebenfalls die 5 vorbereitenden Schritte wie Oben unter **„Den Registern andere Orchesterklänge zuordnen"** getroffen Haben.

► Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um das "PATCH" zu markieren.



► Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler bis ein Patch mit Anfangsbuchstaben "TW" ("TW"="Tonewheel") erscheint.Es erscheint nun zusätzlich ein [EDIT] Feld im Display.
Sie könnten nun unmittelbar an dieser Stelle diesen Orgel-Klang editieren.



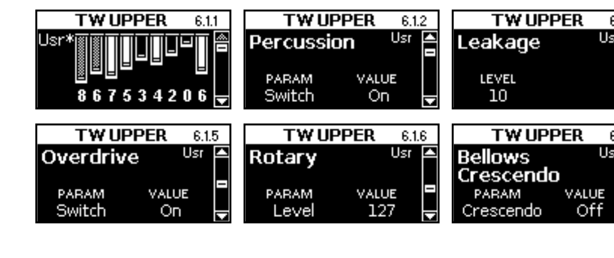
► Markieren Sie durch drücken des [**DATA/ENTER**] Reglers das "EDIT" Feld.

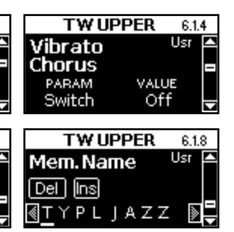


► Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um das TW Edit Menü zu öffnen.



Für die Orgel stehen folgende Parameter, welche mit dem [**DATA/ENTER**] Regler angewählt werden können zur Verfügung:





EDIT HARMONIC BAR
FOOTAGE LEVELS
PERCUSSION
LEAKAGE
VIBRATO/CHORUS
OVERDRIVE
ROTARY
BELLOWS CRESCENDO
MEM. NAME

Footage Levels (Lautstärken der "Fußlagen")



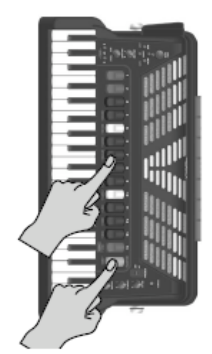
Auf dieser Menü-Seite können Sie die Lautstärke für jeden der 9 virtuellen Zugriegel einstellen. Dabei repräsentiert die Zugriegel-Grafik im Display von Links nach Rechts folgende Orgel-Fußlagen:
16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3' und 1'.
Für die "TW Pedal" Sektion (Bass-Knöpfe), lauten die möglichen Fußlagen 16' und 8'.
Indem Sie die virtuellen Zugriegel „mischen" können Sie eine Vielfalt an Orgel-Klängen erzeugen.

► Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um das "USR" Feld auszuwählen.
  Das FR-7x oder FR-7xb hat einen User-Speicher für eigene Zugriegel-(TW) Einstellungen, 32 Zugriegel (TW) Presets (Voreinstellungen) für TW UPPER, TW LOWER und 16 Zugriegel (TW) Voreinstellungen für TW PEDAL.
► Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um eine der Voreinstellungen auszuwählen.
► Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler evtl. mehrmals, damit Sie den Zugriegel welchen Sie verändern wollen auswählen/markieren können.
► Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um die Lautstärke des Zugriegels in einem Bereich von 0~8 zu definieren.
  Hinweis: Sie können das Ergebnis Ihrer jeweiligen Bedienschritte natürlich durch spielen des Instruments unmittelbar probehören/kontrollieren!
► Drücken Sie den [**EXIT/JUMP**] Knopf um die "Edit Footage" Menü-Seite zu verlassen. Drehen Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um einen der anderen verfügbaren Orgel-Parameter (siehe Kasten oben rechts „EDIT HARMONIC BAR") auszuwählen.
► Drücken und halten Sie den [**EXIT/JUMP**] Knopf um zur Hauptseite zurück zu gelangen.
► Speichern (SAVE) Sie evtl. Ihr SET.

Das FR-7x oder FR-7xb hat übrigens ein Beispielset mit Orgelklängen an Bord!
Wählen Sie einfach **Set 37** und probieren Sie die Register-Belegungen dieses Sets!

Das FR-7x als Bass-Akkordeon (Bass-Klänge in den Diskant!)

Das FR-7x kann auf Knopfdruck in ein Bass-Akkordeon (Bassoon) verwandelt werden, d.h. sämtliche Bass-Sounds können mit der rechten Hand im Diskant gespielt werden (Auch die Akkordeon-Bass-Klänge!) In diesem Modus sind die Bass- und Akkordknöpfe nicht aktiv.



► Drücken **und halten Sie** das graue [**ORCHESTRA**] Register während Sie Register [**7**] wählen! **"BS TO TREB"** (Bass to Treble).



► Mit den Diskant Registern [**1**]~[**14**] wählen Sie die im Bass to Treble (Bass-Akkordeon) Mode möglichen Klänge aus (7 Bass-Akkordeon und 7 Orchester-Bass-Klänge)

Die Belegung der Register 1 bis 14 im Bass to Treble Mode:

BASS TO TREBLE SOUNDS	
ACCORDION SOUNDS	ORCHESTRAL SOUNDS
1 Low	8 Acoustic Bs
2 High	9 Bowed
3 Low+High	10 Finger Bs
4 Lw+HgLow	11 Fretless
5 LwLow+Hig	12 Picked Bs
6 HighLw+Hg	13 Tuba
7 LowHigh	14 Tuba Mix

Hinweis: Der "Bass to Treble" Mode benutzt die Klänge der dem jeweiligen Set zugeordneten FREE BASS (Akkordeon Sounds) und ORCHESTRA BASS (Orchester-Bass-Klänge). Diese Zuordnung von Klängen, insbesondere von Orchester-Klängen kann von Set zu Set unterschiedlich sein!

► Spielen Sie die Bass-Klänge mit der rechten Hand.
► Drücken Sie abermals zugleich das graue [**ORCHESTRA**] Register + Register Nummer [**7**] wenn Sie den Bass-to-Treble (Bass-Akkordeon) Mode verlassen wollen.

Für ein Bass-to-Treble (Bass-Akkordeon) Beispiel-Set, wählen Sie bitte **SET 44**

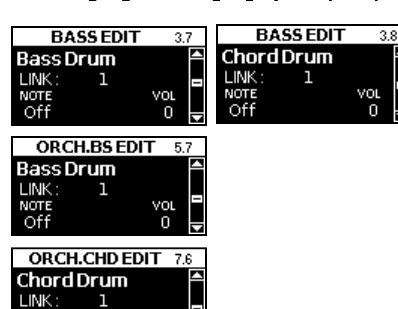
Bass- und Akkord-Knöpfe mit Schlagzeug- oder Percussion-Klängen belegen

Die Bass- bzw. Akkordknöpfe können mit diesem Parameter zusätzlich mit jeweils bis zu drei gleichzeitig spielbaren Schlagzeug- oder Percussion-Klängen ausgestattet werden. So ist es z.B. möglich die Bass- Knöpfe mit Bass-Drum und Ride-Becken und die Akkordknöpfe mit Snare und Tambourine etc. zu belegen

► Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] bis im Display "JUMP TO?..." erscheint.



► Drücken Sie je nachdem welche Parts Sie mit Schlagzeug-Sounds belegen möchten die Register [**3**] und [**7**] (Display: **Bass Drum**),
oder [**3**] und [**8**] (Display: **Chord Drum**),
oder [**5**] und [**7**] (Display: **Orch. Bass Drum**)
oder [**7**] und [**6**] (Display: **Orch. Chord Drum**).



SEKTION	DRUM (Schlagzeug)
BASS	Bass Drum Chord Drum
ORCHESTRA BASS	Orch Bass Drum
ORCHESTRA CHORD	Orch Chord Drum

► Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um den "LINK" Parameter zu markieren, drehen Sie dann am [**DATA/ENTER**] Regler um wählen Sie "1", "2" oder "3". Jeden dieser drei "LINKS" können Sie nun einen Drum-Sound zuordnen.



► Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um den "NOTE" Parameter zu markieren, drehen Sie dann am [**DATA/ENTER**] Regler um einen Drum-Sound auszuwählen.



Sie können durch spielen der Knöpfe jeden gewählten Sound anhören. Es stehen für jeden der 3 LINKS 127 Drum-Sounds zur Verfügung. Wählen Sie die Einstellung „OFF" wenn Sie den jeweiligen LINK nicht mit Drum-Sounds belegen wollen.





- Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler um den "VOL" (Lautstärke) Parameter zu wählen, drehen Sie dann am [**DATA/ENTER**] Regler um die Lautstärke des jeweiligen Schlagzeug-/Drum-Links zu definieren.



Der Einstell-Bereich geht von –100~0~+100. "0" meint dabei die vorgegebene Werks-Einstellung.

- Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler und wiederholen Sie evtl. die genannten Bedienschritte auch für die LINKS 2 und 3 falls Sie diese ebenfalls mit Drum-Sounds belegen möchten.
- Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] um zur Hauptseite zurück zu gelangen.
- Speichern (SAVE) Sie evtl. Ihr SET.

Note: Wiederholen Sie diese Prozedur für die anderen Parts ("CHORD DRUM", „ORCH.BASS-DRUM", „ORCH.-CHORD-DRUM"), falls Sie diese Parts ebenfalls mit Drum-Sounds bestücken möchten.

Wählen Sie das **SET 36** für ein Beispielset mit DRUM-Sounds auf den Bass- und Akkordknöpfen.

Ein Diskant (TREBLE) Register editieren

▶ Wählen Sie ein Set und ein zu bearbeitendes Register.
▶ Drücken Sie [**MENU/WRITE**] und drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler bis im Display die Seite [2] TREBLE EDIT erscheint:



▶ Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um die Seite "Reed Type [2.1]" (Stimmzungen-Typ) zu öffnen:



Einen Stimmzungen-Typ auswählen:

▶ Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um den Parameter "FOOT" (Fußlage) zu markieren:



▶ Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um entweder alle „Fußlagen" auszuwählen (ALL) oder einzelne virtuelle „Stimmstöcke" auszutauschen > drücken Sie [**DATA/ENTER**] um Ihre Auswahl zu bestätigen („Typ" ist nun markiert)
▶ Durch drehen am [**DATA/ENTER**] Regler können Sie nun viele unterschiedliche Stimmzungen-Typen wählen.
Drücken Sie zum Verlassen dieses Menü-Punktes [**EXIT/JUMP**]

"Stimmstöcke" (Reed Footage) Ein- und Ausschalten:

▶ Drücken Sie [**MENU/WRITE**] und drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler bis im Display die Seite [2] TREBLE EDIT erscheint.
▶ Drücken Sie [**DATA/ENTER**], drehen Sie [**DATA/ENTER**] bis zur Seite [2.2] "Register".



▶ Drücken Sie [**DATA/ENTER**] Der Parameter „FOOT" (Fußlage) ist markiert/aktiviert.



▶ Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler und wählen Sie die Fußlage welche Sie ein- bzw. ausschalten möchten, bestätigen Sie Ihre Wahl durch drücken von [**DATA/ENTER**].
▶ Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um die zuvor gewählte Fußlage ein- bzw. auszuschalten, oder um diese mit einem Cassotto-Tonkammer-Effekt zu versehen. Es gibt drei Möglichkeiten: „ON", „OFF", „ON-Cassotto".
▶ Drücken und halten Sie zur Rückkehr zur Hauptseite [**EXIT/JUMP**].

Eine bestimmte Musette Stimmung (Art des Tremolos) wählen:

- Drücken Sie [**MENU/WRITE**] und drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler bis im Display die Seite [2] TREBLE EDIT erscheint:



- Drücken Sie [**DATA/ENTER**], jetzt drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler bis zur Seite [2.6], dem „Musette Detune" Parameter .



- Drücken Sie den [**DATA/ENTER**] Regler, das "Type" Feld ist nun markiert/hervorgehoben.



- Durch drehen des [**DATA/ENTER**] Reglers können Sie nun aus vielen verschiedenen Arten der Tremolo-Schwebung (Musette-Detune) wählen, von „flach" (z.B. Classic) bis „sehr stark" (z.B. Scotish)
- Drücken und halten Sie zur Rückkehr zur Hauptseite [**EXIT/JUMP**].

Ein Diskant-Register (Treble-Register) benennen/umbenennen:

- Drücken Sie [**MENU/WRITE**] und drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler bis im Display die Seite [2] TREBLE EDIT erscheint:



- Gehen Sie durch drücken und anschließendes drehen von [**DATA/ENTER**] auf die Seite [2.16], den „Name" Parameter .



1- Drücken Sie [**DATA/ENTER**]. Der Register-Name im Display erscheint nun "Schwarz auf Weiß". Die schwarze Linie unter den Buchstaben markiert den Buchstaben welchen Sie verändern können. Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um diese schwarze Linie nun zu jenem Buchstaben zu bewegen welchen Sie ändern wollen.



2- Drücken Sie [**DATA/ENTER**]. Der Buchstabe ist nun markiert und kann durch drehen von [**DATA/ENTER**] verändert werden.



Bestätigen Sie jeden Buchstaben mit [DATA/ENTER] (Der Name erscheint wieder in Weiß auf schwarzem Grund). Drehen Sie mit [DATA/ENTER] um einen weiteren Buchstaben auszuwählen und wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 um Ihren Register-Namen zu vervollständigen..

- Drücken Sie zweimal [**EXIT/JUMP**] um wieder zur Seite [2.16] "Name" Parameter zu gelangen.

Buchstaben löschen

1- Drücken Sie [**DATA/ENTER**]. Der Register-Name im Display erscheint nun "Schwarz auf Weiß". Die schwarze Linie unter den Buchstaben markiert den Buchstaben welchen Sie verändern können. Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um diese schwarze Linie nun zu jenem Buchstaben zu bewegen welchen Sie löschen wollen.



2- Drücken Sie [**EXIT/JUMP**] und begeben Sie sich durch drehen von [**DATA/ENTER**] zum [Del] (Löschen) Feld.

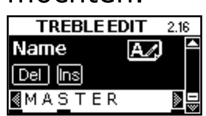


Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um den markierten Buchstaben zu löschen.
Wiederholen Sie die Bedienschritte (1)~(2) falls Sie weitere Buchstaben löschen möchten.

► Drücken Sie [**EXIT/JUMP**], um die [Del] (Löschen) Funktion wieder zu deaktivieren.

Buchstaben Hinzufügen/Einfügen

1- Drücken Sie [**DATA/ENTER**]. Der Register-Name im Display erscheint nun "Schwarz auf Weiß". Begeben Sie sich durch drehen von [**DATA/ENTER**] an die Position im Text, in welche Sie einen weiteren Buchstaben einfügen (Ins) möchten.



2- Drücken Sie [**EXIT/JUMP**] und begeben Sie sich durch drehen von [**DATA/ENTER**] zum [Ins] („Insert"- Einfügen) Feld.



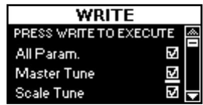
Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um eine neue Buchstaben-Position einzufügen, durch drehen und anschließendes drücken des Reglers wählen Sie den Buchstaben für diese Position aus.
Wiederholen Sie die Bedienschritte (1)~(2) falls Sie weitere neue Buchstaben einfügen möchten.

► Drücken Sie [**EXIT/JUMP**], um die [Ins] („Insert" - Einfügen) Funktion wieder zu deaktivieren.

Alle Diskant-(TREBLE) Register, einzelne Diskant Reg. speichern.

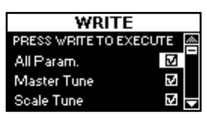
Sie können auswählen ob Sie alle Diskant-Register eines Sets in einem Arbeitsgang speichern wollen, oder ein einzelnes Register speichern wollen.

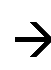
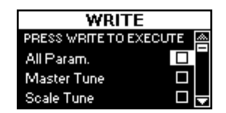
► Drücken und halten Sie [**MENU/WRITE**]



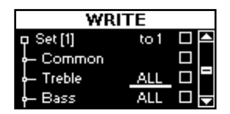
Verwenden Sie [**DATA/ENTER**] um das Häkchen bei "AllParam" zu entfernen (abwählen). Dies hat zur Folge, dass nun alle anderen Häkchen ebenfalls entfernt/abgewählt werden.

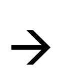
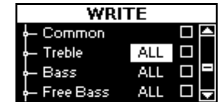
- Begeben Sie sich durch drehen von [**DATA/ENTER**] zu "All Param."
- Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um "All Param." Zu markieren.
- Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um das Kästchen "☐" vom Häkchen zu befreien und drücken Sie am Regler um dies zu bestätigen.

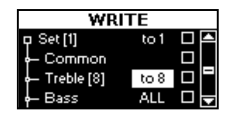


- Begeben Sie sich durch drehen von [**DATA/ENTER**] zu "Treble ALL"
- Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um "Treble ALL" zu markieren.
- Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um den Speicherplatz des Registers innerhalb des gerade aktiven Sets zu definieren ("to 1~14") oder alle Register auf einmal zu speichern ohne ihre Speicherposition zu verändern („ALL"). Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um ihre Wahl zu bestätigen.

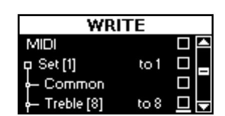


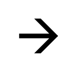
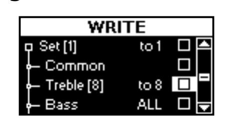



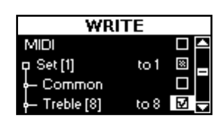


"ALL" Speichert alle Register innerhalb des aktiven Sets
"to 1~14 " Speichert das gerade aktive/editierte Register auf eine Speicherposition ihrer Wahl (die ursprüngliche Speicherposition steht rechts neben "Treble")

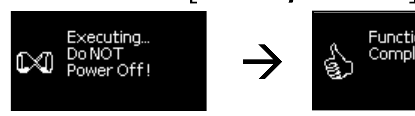
- Drehen Sie mit [**DATA/ENTER**] zum leeren "☐" Feld.
- Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um das "☐" Feld zu markieren.
- Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um ein "✔" Häkchen zu setzen und bestätigen Sie durch drücken des Reglers.



- Drücken Sie [**MENU/WRITE**]



► Drücken Sie [**EXIT/JUMP**] um zur Hauptseite zurück zu gelangen.

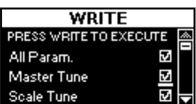




Sets speichern:

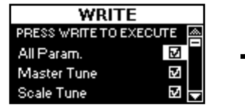
Sie können einzelne Sets sichern/abspeichern oder alle Sets in einem Arbeitsgang sichern.

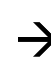
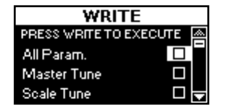
► Nachdem Sie Einstellungen/Veränderungen vorgenommen haben, wollen Sie diese evtl. abspeichern/sichern/behalten. Rufen Sie das Set welches Sie sichern wollen auf und drücken Sie anschließend [**MENU/WRITE**]



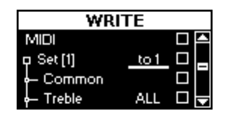
Verwenden Sie [**DATA/ENTER**] um das Häkchen bei "AllParam" zu entfernen (abwählen). Dies hat zur Folge, dass nun alle anderen Häkchen ebenfalls entfernt/abgewählt werden.

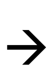
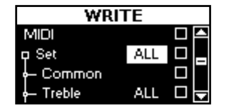
- Begeben Sie sich durch drehen von [**DATA/ENTER**] zu "All Param."
- Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um "All Param." Zu markieren.
- Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um das Kästchen "□" vom Häkchen zu befreien und drücken Sie am Regler um dies zu bestätigen.

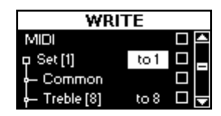


- Begeben Sie sich durch drehen von [**DATA/ENTER**] zu "SET"
- Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um "SET" zu markieren.
- Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um entweder "to 1~80 " oder "ALL" zu wählen und bestätigen Sie Ihre Wahl durch drücken von [**DATA/ENTER**].

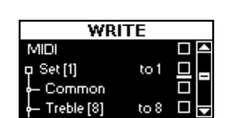


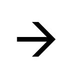
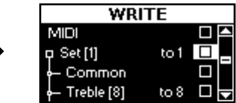



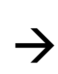
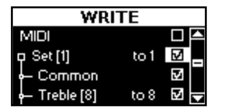


"ALL" Speichert alle 80 Sets
"to 1~80 " speichert das aktive bzw. editierte Set auf einen Set-Speicherplatz Ihrer Wahl (die ursprüngliche Speicherposition steht rechts neben "Set")

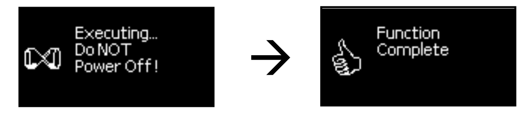
- Begeben Sie sich durch drehen von [**DATA/ENTER**] zum "□" Feld.
- Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um das "□" Feld zu markieren.
- Drehen Sie am [**DATA/ENTER**] Regler um ein "✔" Häkchen zu setzen und bestätigen Sie durch drücken des Reglers Ihre Auswahl.



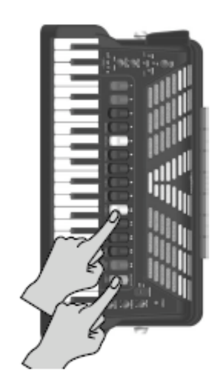
- Drücken Sie [**MENU/WRITE**]



► Drücken Sie [**EXIT/JUMP**] um zur Hauptseite zurück zu gelangen.

Audio Files abspielen:

Mit dem FR-7x können Sie Audio-Files im MP3 und WAV Format direkt vom angeschlossenen USB-Stick abspielen.



► Drücken und halten Sie das graue [**ORCHESTRA**] Register während Sie Register [**10**] drücken.
Wenn Sie bereits einen Song geladen haben sollten, erscheint im Display jetzt die „AUDIO PLAYER" Seite. In diesem Falle drücken Sie nun bitte [**EXIT/JUMP**] um den Inhalt Ihres USB-Sticks im Display zu sehen.



► Wenn sich Ihre Songs in einem Ordner auf dem USB-Stick befinden, wählen Sie nun diesen Ordner durch drehen von [**DATA/ENTER**] und öffnen diesen durch drücken von [**DATA/ENTER**]. Sie können auch "(level up)" wählen um zu einer evtl. auf Ihrem USB-Stick vorhandenen anderen Ordner-Ebene zu gelangen.

► Drehen Sie [**DATA/ENTER**] zum Audio-File Ihrer Wahl

► Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um Ihre Auswahl zu bestätigen.



► Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um das Playback zu starten. Sie können zu diesem Playback auch mit dem FR-7x musizieren!

► Um das Playback zu pausieren bewegen Sie [**DATA/ENTER**] zum [⏸] Symbol und drücken Sie den Regler.
Zum Fortsetzen des Playbacks verwenden Sie das [▶] Symbol.

► Um das Playback zu stoppen begeben Sie sich mit [**DATA/ENTER**] zum [■] Symbol und drücken [**DATA/ENTER**].

► Sie möchten sich zu einer bestimmten Song-Position begeben? Dann bewegen Sie sich mit dem [**DATA/ENTER**] zu einem der folgenden Symbole:

Symbol	Verwendungszweck
⏪	Rückwärtsspulen in Schritten von 2 Sekunden
⏮	Springt zum Liedanfang zurück. Wenn Sie jetzt nochmal [**DATA/ENTER**] drücken, springt es einen weiteren Liedtitel zurück (In alphabetischer Reihenfolge).
⏩	Vorspulen in Schritten von 2 Sekunden.
⏭	Springt zum nächsten Song.

Hinweis: Diese Funktionen können auch auf die Fuß-Leiste FBC-7 "gelegt" werden!

► Um einen anderen Song auszuwählen drücken Sie [**EXIT/JUMP**] um zur Übersicht Ihres USB-Stick-Inhaltes zurückzukehren.

Playback Lautstärke ändern

- Sie können mit den [UP]/[DOWN] Knöpfen die Lautstärke des Playbacks ändern.
  Eine weitere Möglichkeit die Lautstärke zu ändern ist:
- Während die "AUDIO PLAYER" Seite aktiv ist, begeben Sie sich mit dem [**DATA/ENTER**] Regler (drehen) zum [**VOL**] Symbol.



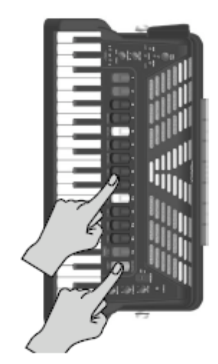
- Drücken Sie [**DATA/ENTER**].



- Drehen Sie [**DATA/ENTER**] um die "VOLUME" (Lautstärke) zu ändern.
- Drücken Sie [**EXIT/JUMP**] um zur "AUDIO PLAYER" Seite zurückzukehren.

Das eigene Spiel als Audio-File (WAVE) aufnehmen (RECORDING)

Mit dem FR-7x können Sie alles was Sie spielen auch unmittelbar als WAVE auf Ihren eingesteckten USB-Stick aufnehmen!



► Stellen Sie sicher dass der USB-Stick angeschlossen ist und Sie für das Stück welches Sie aufnehmen wollen alle Einstellungen vorgenommen haben (SET, Register etc.)



► Drücken und halten Sie das graue [**ORCHESTRA**] Register während Sie Register [**8**] drücken.

► Begeben Sie sich durch drehen von [**DATA/ENTER**]zum [ⓘ] Symbol und drücken Sie nun [**DATA/ENTER**]. Das FR-7x berechnet die zur Aufnahme zur Verfügung stehende Zeit.



Vergewissern Sie sich, dass die zur Verfügung stehende Aufnahmezeit Ihrem Bedarf genügt, tauschen Sie anderenfalls den USB-Stick gegen einen neuen bzw. einen mit größerer Speicherkapazität aus.

► Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um die Aufnahme zu starten. Die Nachricht "Recording" im Display informiert Sie darüber das gerade alles was Sie spielen aufgenommen wird!



Das FR-7x hat gleichzeitig das [■] Symbol markiert.
Hinweis: Es ist nicht möglich gleichzeitig ein Audio-File abzuspielen und aufzunehmen!

► Wenn Sie die Aufnahme beenden wollen, drücken Sie [**DATA/ENTER**].



Im Display erscheint nun die Nachricht "Flushing!" d.h., die Aufnahme wird so „aufbereitet" das Sie anschließend als WAVE File gespeichert werden kann.

Anschließend sieht das Display so aus…



► Drücken Sie [**MENU/WRITE**] um Ihre Aufnahme zu speichern. Im Display werden Sie aufgefordert dies zu bestätigen ("Press WRITE to proceed").
Wenn Sie Ihre Aufnahme nicht speichern möchten drücken Sie [**EXIT/JUMP**].

Über die FR-7x SOUND EXPANSION (Nachladbare Sounds)

Das FR-7x bietet Ihnen die Möglichkeit, zusätzlich zu dem im Instrument bereits vorhandenen Klang-Material, neue Klänge hinzuzufügen/nachzuladen (EXPANSION). Die neuen Klänge müssen dazu zuerst auf einen USB-Stick kopiert werden. Vom USB-Stick aus können sie dann in das Instrument geladen werden.
Mit "geladen" ist dabei gemeint: Die neuen Klänge werden dauerhaft (es sei denn Sie wollen Sie "manuell" wieder löschen/mit anderen Klängen überschreiben, dies ginge natürlich auch) in einen internen freien Speicherbereich des Instruments geladen. Zwei solcher freien Speicherbereiche stehen dabei zur Verfügung ("A" und "B").

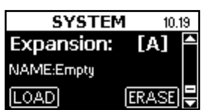
► Stecken Sie den USB-Stick mit den darauf enthaltenen neuen Klängen in den dafür vorgesehenen USB-Anschluss-Port auf der Rückseite des FR-7x.



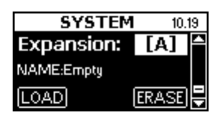

► Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] bis im Display "JUMP TO?..." erscheint.



► Drücken Sie nacheinander die Register [**10**], [**ORCHESTRA**] und [**9**] um zur Menü-Seite "Expansion" im System-Menü zu gelangen.



► Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um den "Expansion" Parameter auszuwählen.
► Durch drehen von [**DATA/ENTER**] wählen Sie den Speicher [**A**] oder [**B**].



Beachten Sie: Steht bei einer gewählten Speicherbank neben "NAME" das Wort "EMPTY" (Leer) kann diese benutzt werden. Anderenfalls müssen Sie sich überlegen, ob Sie eine bereits belegte Speicherbank behalten, löschen bzw. überschreiben wollen.

► Drücken Sie [**DATA/ENTER**] um das [LOAD] Feld zu markieren, drücken Sie den Regler nochmal um die Datei mit den neuen Klängen auf dem USB-Stick auszuwählen.



► Drücken Sie [**DATA/ENTER**] abermals.

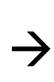
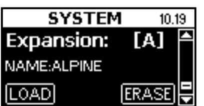


► Drücken Sie [**MENU/WRITE**]. Die Installation der neuen Klänge wird gestartet



► Warten Sie, bis im Display die Nachricht "Function Complete" erscheint. Dieser Vorgang kann einige Minuten dauern.



► Drücken Sie danach [**EXIT/JUMP**] um zur Hauptseite zurückzukehren.

FACTORY RESET (Auf Werkseinstellungen zurücksetzen)

Sie können das FR-7x auf die Werkseinstellungen zurückversetzen, womit alle Einstellungen wieder so hergestellt werden, wie sie das Fr-7x hatte, als Sie es zum ersten Mal in Betrieb genommen haben (Neu-Zustand!).

Möglicherweise möchten Sie vorher Ihre eigenen Einstellungen archivieren?
(siehe dazu bitte "11.4 Export All FR-7x" auf **Seite 102** im deutschsprachigen Handbuch).

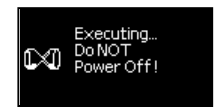
► Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] bis im Display "JUMP TO?.." erscheint.
► Drücken Sie nacheinander die Register [**11**] und [**13**] register, die Seite "Factory Reset" im UTILITY Menü erscheint im Display.

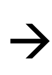


► Drücken Sie [**MENU/WRITE**].



► Drücken Sie nochmal [**MENU/WRITE**].






► Drücken und halten Sie [**EXIT/JUMP**] um zur Hauptseite zurückzukehren.